

¡Andate a dormir vos!

Si había una banda que tenía que hacer una película *Help!* argenta, tenía que ser Kapanga. Con su flamante película *Kapanga Todoterreno* inaugura un género nuevo para el cine y el rock: el cine de cantautor. “Queríamos hacer una película fumona”, dice el Mono. Nac & pop. Asado y rocanrol.

PING PONG CON JULIEN TEMPLE

“La mejor cadena musical es YouTube”

El realizador de grandes documentales sobre el punk concedió unas respuestas por correo electrónico. En el In-Edit Cinzano presenta *Madness: The Liberty of Norton Folgate*.

POR L.P.

Entre las novedades que depara el festival In-Edit Cinzano (del 10 al 14 de diciembre en los cines Atlas Santa Fe y Recoleta) habrá un nombre ya conocido: Julien Temple, realizador de notables retratos documentales sobre el punk, los Sex Pistols, Joe Strummer, los Stones y Glastonbury, entre otros. No hubo tiempo para jugar al ping pong con Temple, que además tiene que hacer videoclips, editar los videos de los festejos familiares, guionar sus próximas películas y mandar el traje a la tintorería. Pero al menos se hizo rato para un ping pong de preguntas y respuestas con el **NO**.

–Estás cerca de haber hecho una veintena de películas sobre rock en tu carrera. ¿Qué viste tan especial en Madness como para hacer otra más?

–Ellos hacen carne el Londres subterráneo en su música y yo quería intentar hacer psicogeografía nuevamente, en otro film sobre Londres, así que se cruzaron los caminos y todo coincidió.

–En *Madness: The Liberty of Norton Folgate* hay elementos circenses, de teatro y de ese mundo extraño que es la cruza entre pop y rock. ¿Fue difícil elegir las piezas para armar el rompecabezas Madness?

–Relativamente, porque en realidad esa mezcla es histórica y viene del music hall, una tradición londinense de hace un siglo que junta el teatro y el circo con la música. Madness está fuertemente influenciado por esa corriente, que precede al rock, al pop y al reggae.

–Antes, las bandas no editaban diarios de gira, ni recitales. Y ahora las ficciones sobre rock son más comunes. ¿Eso cambia tu modo de hacer cine?

–Sí, me hace querer hacer documentales más ficcionados y ficciones más documentales.

–Ahora que Internet extendió la posibilidad de chusmear a los artistas, ¿se te hace más difícil encontrar algo nuevo e interesante que contar?

–Claro que siempre está bueno encontrar cosas que la gente no haya visto, pero es un mito que haya que saber mucho sobre algo para contarlo. Se trata de cómo lo contás.

–Y, como realizador audiovisual, ¿qué opinás ahora de los ex canales de videoclips en los que tanto participó la década pasada?

–Es desagradable verlos convertidos en una seguidilla de reality shows, noticieros y programas de idioteces. La mejor cadena musical es YouTube.

–Si el rock es una actitud y efectivamente no se trata sólo de piezas musicales, ¿cómo se puede atrapar esa actitud con una cámara?

–Sale naturalmente: los dejás hacer lo suyo y activás la visión nocturna.

–Sobre la actitud, ya hace 30 años que hiciste *UK Subs: Punk Can Take it*. ¿Seguís creyendo que el punk puede hacer la revolución?

–En realidad nunca lo creí, pero necesitaba un título contundente.

–Has visto, oído y filmado a muchas bandas en tu carrera; registraste la mugre, la furia y el lucro, lo bueno y lo malo del rock...

–Sigo siendo el mismo hijo de Shirley Temple que llegó a Brasil en 1978.

–Esperá, la pregunta era otra: grabaste a lindos y feos, las bancarrotas y las millonadas, ¿algún consejo para los que empiezan a hacer música?

–Ah. Mmm... que no dejen de visitar a sus padres.

* *Madness: The Liberty of Norton Folgate* será proyectada en los cines Atlas Santa Fe el jueves 10 a las 23.30 y el sábado 12 a las 19.







El líder en comunicaciones para empresas de Latinoamérica, presenta:



Un completo programa de beneficios para **Canales**.

Si le interesa complementar la actividad de su empresa y ofrecer a sus Clientes una solución integral en comunicaciones, incluyendo:



Redes MPLS

Telefonía



Data Center

Servicios de valor agregado

Acceso dedicado a Internet



Lo invitamos a conocer más sobre nuestra propuesta, enviando sus datos a:

partnerzone@ifxcorp.com

Av. Belgrano 1586, piso 11, C.A.B.A. | Tel: + 54 11 5031-2450 | www.ifxnetworks.com

Exposición de videojuegos

Eva-test

Para tantear lo que se viene, más de cuarenta conferencistas darán charlas y talleres, en un revoltijo de programadores chiflados, empresarios y pensadores *tech*. En la Exposición de Videojuegos Argentinos EVA 2009 estará, entre ellos, el gran Ian Bogost.

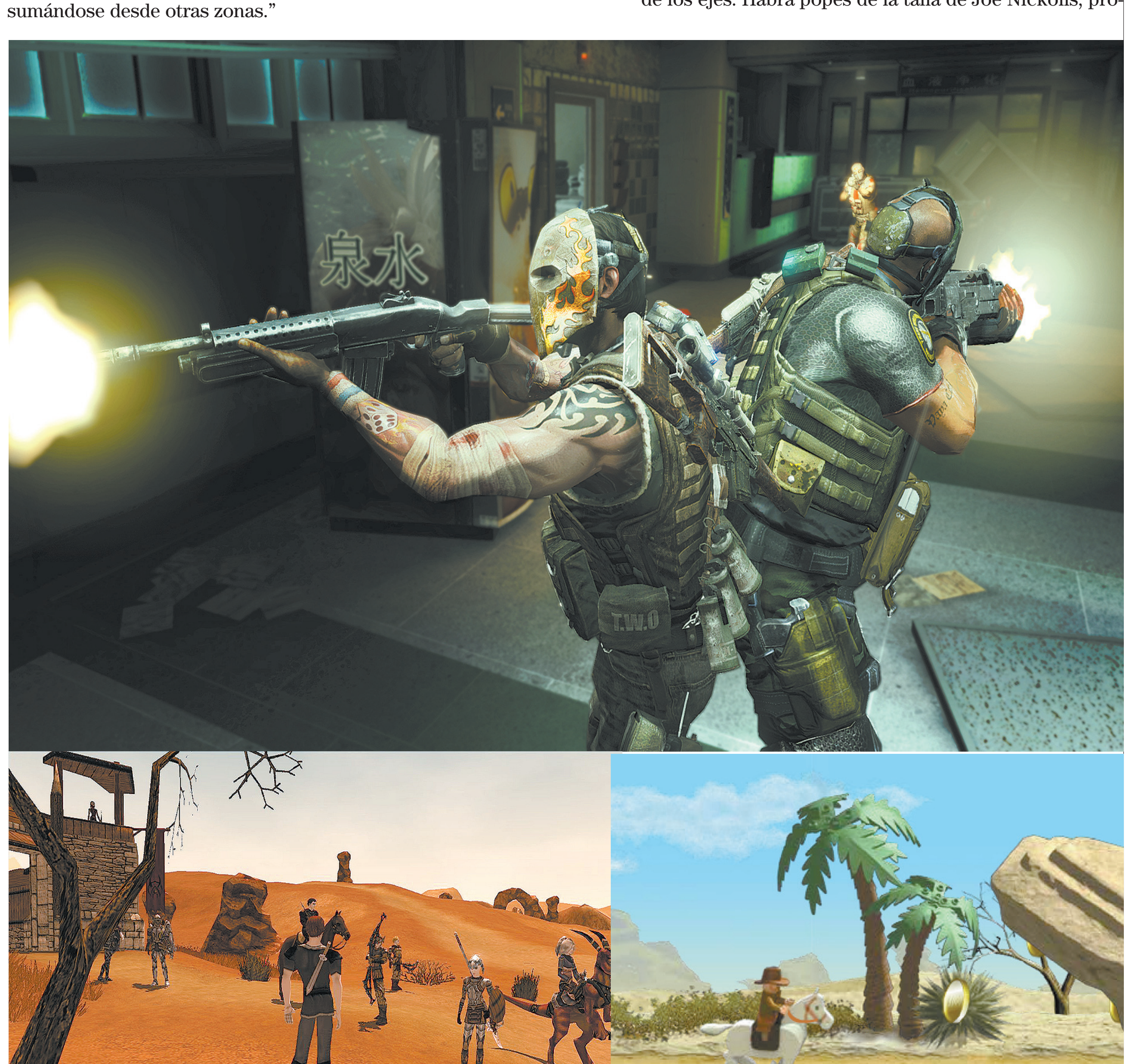
POR FACUNDO GARCIA

Sólo seis personas han podido completar lo que se llama un "juego perfecto" de *Pac Man*. La hazaña requiere pasar los doscientos cincuenta y seis niveles sin perder ni una vida, logrando que la máquina se cuelgue. Sí, suena a desafío para limados. Sin embargo la locura se repitió en septiembre, cuando un tal David Race logró concretarla en sólo tres horas, cuarenta y un minutos y veintidós segundos. Como él, hay millones de personas que dedican buena parte de su existencia a cuantificar minuciosamente cada logro que consiguen en la pantalla, manejando al clásico redondelito amarillo, soldados de la Segunda Guerra, autos deportivos o lo que sea. Pero más allá de números y temáticas, ¿qué sentido tiene esa pasión que provoca callos en las manos? No hay una respuesta única, aunque tal vez puedan encontrarse pistas para ir pensando el asunto en la Exposición de Videojuegos Argentinos EVA 2009, que se desarrollará mañana y pasado en el auditorio de la Universidad de Belgrano (Zabala 1837), con entrada gratuita.

Será una oportunidad para tantear lo que se viene. Más de cuarenta conferencistas darán charlas y talleres, en un revoltijo de programadores chiflados, empresarios y pensadores *tech* que incluirá, por ejemplo, al gran Ian Bogost. A través de su empresa Persuasive Games, Bogost hace juegos de "antipublicidad" criticando a las multinacionales; o se manda sátiras como *Airport Insecurity*, donde hay que detener a los viajeros y obligarlos a obedecer una recreación de los ridículos controles "antiterrorismo" que hay en Estados Unidos. "Demasiados videojuegos comerciales son diseñados para entregar lo que los jugadores quieren. También deberíamos entregar lo que no quieren, o lo que quizás aún no se dan cuenta de que les interesa", lanza él, con su habitual ironía. Además asegura estar ansioso por ver si tanto auge redunda en un "modo latinoamericano" de hacer juegos. "Si mirás la forma en que los latinoamericanos son caracterizados, encontrás que siempre se apela a lugares comunes. Narcotraficantes en *Grand Theft Auto*, repúblicas bananeras en *Trópico*, y así. ¿Dónde está el Borges de los videojuegos? ¿Dónde están el tango o el asado de los videojuegos?"

Misterio. Lo que sí está emergiendo es un grupo de creadores que antepone la originalidad a los intereses económicos. Son, podría decirse, "el *indie*" del videojuego regional. Daniel Benmergui es uno de sus referentes: cultor del llamado "gameplay experimental" y dueño de un peinado tipo *Street Fighter*, el niño terrible de los bits vernáculos ofrecerá una conferencia llamada "Sólo los juegos independientes son libres". "Ser *indie* se trata de hacer lo que realmente querés. Y las propuestas experimentales son las herramientas que tenemos para averiguar hasta qué punto los juegos van a cambiar el mundo", define el creativo. Todo un manifiesto.

Los programadores de acá son conocidos por conseguir mucho con pocos recursos, y gracias a eso casi todas las empresas del ramo viven de laburos que les piden de afuera. La línea de muñecos Lego, sin ir más lejos, confió en los cerebros argentinos para lanzar una flamante serie de aventuras interactivas, y la lista de encargos sigue agrandándose. Gibert Englebienne, cofundador de Globant –otra firma en pleno crecimiento— cuenta que ya abrieron oficinas en Estados Unidos y Europa. Su compañero y gerente general de *gaming*, Andrés Angelani, agrega que gracias a esa experiencia ya se puede hacer una tipología provisoria de los jugadores que han ido encontrando en el camino. "Tenés a los *gamers* que siguen un género desde hace años, sea estrategia, disparo en primera persona, etcétera. El que juega deportes también está bastante especializado. Ahora, el que está revolucionando el mercado y va a seguir causando sensación es el *gamer casual*, que se engancha a través de las redes sociales y se integra por espacios cortos de tiempo. En medio de esas categorías están los que le agarraron la onda a jugar *on line*, que aunque en un principio se concentraban principalmente en Asia hoy están sumándose desde otras zonas."



La expo promete mostrar una galería de proyectos como para terminar con los ojos más irritados que un rasta fumanchero. La oferta local es sumamente diversa, y abarca material para consolas como PSP, PlayStation 2 y PlayStation 3, Nintendo DSi, Wii, móviles como iPhone, juegos web, descargables para escritorio, juegos Multijugador y juegos educativos, entre otros. Nicolás Cohen –de la desarrolladora QB9– está dispuesto a explicar el porqué de semejante variedad. "Se habla de la industria, sí. Pero eso nos ha distraído de otros grandes temas. Porque lo fundamental de los juegos es que tienen una función social. Es más, a medida que somos más los que nos entusiasmamos, van saliendo productos que permiten dos, tres, cuatro o más participantes; y estamos aprendiendo a coordinarnos y a desarrollar estrategias de equipo mientras nos entretenemos."

El panorama de la industria internacional será otro de los ejes. Habrá popes de la talla de Joe Nickolls, productor Senior de EA Sports, que es la compañía que edita el *FIFA*. Se sumará al equipo Nick Fortugno, que se ha metido con experiencias tan bizarras como obras de teatro en que los jugadores se disfrazan de guerreros o magos y "salen a escena" a encarnar a sus personajes. Y un bonus para aquellos interesados en imaginar los éxitos del futuro: mañana a las 19 habrá una charla sobre dónde se puede estudiar para ser desarrollador. Artríticos, abstenerse.

* La grilla completa del evento puede consultarse en www.expoeva.com/conferencia/cronograma.



(1)COSTO FINANCIERO TOTAL: 1.66% (POR GESTIÓN DE CONTRATACIÓN Y OTORGAMIENTO DE COBERTURA DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL: 0%, TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. VIGENCIA DESDE EL 26 DE OCTUBRE HASTA EL 4 DE DICIEMBRE INCLUSIVE. ABONANDO CON TARJETA DE CRÉDITO SANTANDER RÍO RECIBIRÁ UN REINTEGRO DEL 15% Y FINANCIACIÓN HASTA 3 CUOTAS. ABONANDO CON TARJETA DE DÉBITO RECIBIRÁ UN REINTEGRO DEL 15%. OTORGAMIENTO DE LA TARJETA SUJETO A APROBACION CREDITICIA DE LA ENTIDAD. CONSULTE PUNTOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PROGRAMA SUPERCLUB EN WWW.SANTANDERRIO.COM.AR O EN SUCURSALES. ESTA PROMOCIÓN NO ES VALIDA PARA TARJETAS DE CUENTA BÁSICA NI ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. BANCO SANTANDER RIO S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA SEGÚN LA LEY DE ARGENTINA. NINGÚN ACCIONISTA MAYORITARIO DE CAPITAL EXTRANJERO RESPONDE POR LAS OPERACIONES DEL BANCO, EN EXCESO DE SU INTEGRACIÓN ACCIONARIA (LEY: Nº 25.738). DOMICILIO DEL BANCO SANTANDER RIO S.A. BARTOLOMÉ MITRE 480, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT: 30-50000845-4

KAPANGA TODOTERRENO

Cine de cantautor

La aglomeración de chistes de barrio, la obvia inspiración en The Beatles, Sandro y Palito Ortega, pero con la acostumbrada vuelta de rosca de Farsa, y la mirada cómplice del Mono de Kapanga, han inaugurado un género nuevo para el cine y para el rock local.



POR MARIANO BLEJMAN

No podía haber lugar más perfecto para el estreno mundial de la película *Kapanga Todoterreno*: una función especial en el Festival de Mar del Plata, después de una recorrida del trencito de la alegría por la ciudad costera, con la banda encima brazo en alto y el público haciéndole el aguante en la puerta del teatro. Nacional y popular, rockero, arengador y del conurbano, chorreando grasa (mecánica, comestible...) y alegría festivalera por los cuatro costados; con un orador que imploraba que nadie fumara en la sala, y por favor no hagan pogo en las primeras filas. Si *Kapanga...* es el *Help!* argentino, la transpolación funciona en casi todos los niveles. Porque la aglomeración de chistes de barrio, la obvia inspiración en la película de The Beatles, Sandro y Palito Ortega, con la ocasional tendencia a ponerse a cantar cuando uno menos lo espera (tal el caso del cine indio de Bollywood), pero con la acostumbrada vuelta de rosca que tienen las bizarras producciones de Farsa, y la mirada cómplice del Mono de Kapanga, han inaugurado un género nuevo para el cine y para el rock local: el cine de cantautor.

Primero, seis obreros de la construcción que, estimulados por el Mono, deciden anotarse en un "campeonato mundial de bandas beat" para "largar todo" y dedicarse "a la música y el asado". Así, el Mono deberá encargarse de conseguir los instrumentos, Mariano y Maffia la ropa Beatle, Balde las pelucas, y Maikel y Memo se dedicarán a encontrar las groupies. Todo "para mañana". Pero lo que aparentaba una mera interacción entre una historia pobre de guión y una serie de clips divertidos para justificar el proyecto, toma caminos riesgosos y sorprende a cada rato con los cameos (apariciones inesperadas) de Pablo Lescano, Flavio, Alejandro Naggi, Pablo Echarri y Ricardo Iorio, como "el Dios del asado", entre otros. *Kapanga...* es una festejable catarata de idioteces, que puestas todas juntas, y estimuladas por el contexto, dan para la carcajada, agarrarse la "cabeza" y decir "qué hijos de puta".

Porque en *Kapanga...* nada es exactamente lo que parece. El Mono no es sólo un obrero de la construcción sino un agente "superrecontrasupersecreto" que se comunica directamente con el presidente Gillespie (que tiene que salvar a la actriz Araceli), la pizzería Factory es un comando central capaz de proveerlo de la longanize shot y las anchoas adormecedoras, Pablo Lescano anda en bici y manda a los "buscagroupies" a conocer a Ricardo Estrella, Balde no sólo se cae a un pozo buscando una peluquería sino que allí encuentra al "chorizo cantor" que le enseñó a ca ntar a Gardel, y la sangre de un poseído no es sangre sino chimichurri. Cuando la cosa parece que se cae, viene otro clip, y el Mono usa un arma supersecreta que dispara aceitunas y se escapa, y mientras corre para no volar en pedazos aparecen los carteles de Sabbatella, como para marcar territorio.

Kapanga... es eso que se impuso en la retórica publicitaria después del suceso de *Peter Capusotto y sus videos*, pero de verdad: la acumulación de lugares del Gran Buenos Aires, hasta en el momento mismo en el que el guión se las arregla para hacer competir a los músicos contra los "norteamericanos" Daft Punk por el mejor asado. No hay retórica posible (aquí Daft Punk no son iconos franceses del hombre-robot que leen a Michel Foucalt sino centro del chiste de barrio "¡el carnaval es en febrero!"). Ricardo Iorio es lisa y llanamente Dios, usa una foto de Perón en el pecho y les concede "el don de la música", y Kapanga usa el mejunje para mezclar un poco de compromiso social con algo de minitas: "Cómo me gustaría proteger la ecología, / cómo me gustaría que sea limpia la energía, / cómo me gustaría que la Iglesia no sea necia, / cómo me gustaría la justicia sin amnesia,/ ay cómo me gustaría vivir sin hipocresía, / ay cómo me gustaría que Araceli sea mía", cantan en *Araceli*. Pero las groupies nunca aparecen.

POMENORES DE UN RODAJE IMPERTINENTE

"Intentamos que fuera una película bien fumona"

Eso dice el Mono de Kapanga sobre el film, y es evidente que les salió. "Laburamos desde la mente de un pibe de siete años, en la que todo puede pasar", dice su co-director Pablo Parés. ¡Andate a dormir vos!



POR LUIS PAZ

Los *bañeros más recontra-re-locos del mundo. Superojerosos. Super High Me, Master.* Cualquiera podría haber sido el nombre de *Kapanga Todoterreno*. Pero para que así fuera, la película de la banda más festivalera de todas debería haber sido una sátira. Está bien que Farsa Producciones está detrás y que, por consiguiente, los guiños a clásicos del cine clase B, a videojuegos e historias fantásticas estarán presentes. Pero el flamante relato visual que retrata a Kapanga en una secuencia de escenas sin ton, ni son, ni razón es una obra original en sí misma, un acercamiento al loco mundo del sexteto conurbano a partir de una anti-lógica: "Laburamos la película desde la mente de un pibe de siete años, en la que todo puede pasar", le explica al **NO** Pablo Parés, co-director del film junto a Paulo Soria y Hernán Sáez, todos de Farsa.

"Tenemos 28 clips en nuestra carrera, pero los clips son canciones, no hay diálogos. Además, los tiempos del cine son muy distintos", empieza a recordar el Mono. Y aunque parezca que se queja de lleno, en verdad ni siquiera es un reclamo: "Igual nos cagamos de risa y la llevamos bien, nos divertimos mucho". Hacer una película era "el sueño" de Kapanga: si ellos son "los Beatles de mierda", como se bautizan en un momento de esta concisa *road movie* de 74 minutos, merecían su *Help!* de mierda. "Ponemos la cara en ser la primera banda que hace una película así, porque si la hacía otra iban a bardear, pero a nosotros nos lo permiten. Creo que los únicos que podrían haber hecho algo así son Los Decadentes", piensa el Mono, que hace casi dos décadas no toma alcohol y hace no tanto tiempo se limpió del resto de lo que no le hacía bien.

Pero los yogures cannábicos quedaron y eso se nota: "Intentamos que fuera una película bien fumona, sin serlo expresamente. No queríamos que quede como apología, ni caer en un re cliché sobre el faso, pero bueno, Kapanga es Kapanga", admite Parés, que comenzó la relación con ellos en 2005, para los videoclips de *Postal* y *Rock*, de **Kapangstock**. "En ese momento pegamos onda y nos contaron que querían hacer una peli, pero siempre quedó en el delirio, porque hasta la peli más chiquita lleva un esfuerzo muy grande siempre", destaca Parés, que celebra por estos días que la productora que comparte con Soria, Sáez, Berta y Walter Comás, entre otros, haya estrenado tres largometrajes independientes: *100% Lucha. El ataque de los clones*, *Kapanga Todoterreno* y *Nunca más asistas a este tipo de fiestas*, de próximo estreno.

Pero el delirio se convirtió en proyecto cuando el Mono, Maikel, Balde, Mariano, Maffia, Memo y su manager Bucky (que hace de sí mismo en el film) convencieron a Pop Art de que era preferible invertir el dinero disponible para los cuatro videoclips promocionales de **Todoterreno**, su reciente disco, en un film homónimo que los incluyera. La costumbre de Farsa por trabajar con bajo presupuesto llevó a que, con "poquísima plata", pudieran sumarle una historia de casi una hora donde participan Alejandro Nagy, Sr. Flavio, Pablo Echarri, Pablo Lescano, Gillespi, Viloni y Flavio Pedemonti.

Todo entra en el Universo Kapanga. Y Parés, que prácticamente convivió con ellos durante los dos meses que llevó filmar la película, puede dar fe: "Son geniales, se la pasan de joda y cagándose de risa. Cada uno tiene su vida, porque ya son muchachos con familia, pero cuando están juntos es una fiesta, son como nenes de siete años a los que tenés que calmar para poder filmar". El Mono la disfrutó más aún porque sabe que, teniendo los cuatro clips incluidos en *Kapanga Todoterreno*, "de acá a dos años" zafó del maquillaje y se puede dedicar a lo que mejor le sale, la música y el asado: "Soy un gran asador. Te aseguro que todos los que hago merecen arriba de 8 puntos. Aparte, son asados con todo, aunque seamos mi mujer, mi hijo y yo. Tengo una parrilla de 1,70 que no sabés la de chorizos, morcillas, mollejas, salchichas parrilleras, vacío, costillitas de cerdo, chinchulines, tira de asado y provoleta que carga".

Todo bien, entonces, para filmar la escena del campeonato de asados. Pero el resto fue más complicado, asegura Parés: "Fue todo un tema trabajar con ellos, con Pablo Lescano y con Flavio, por ejemplo, que no están acostumbrados a actuar. Pero les encontramos la vuelta por el lado de la frescura, aunque hubiera que resignar en lo cinematográfico". Lo más complicado, coinciden el músico y el cineasta, fue filmar con Ricardo Iorio (el Dios del Asado). Parece que el *perro cristiano* llegó al set, vio el escrito que Soria tenía pensado para él, armó un gargajo, lo escupió al piso, levantó la mirada y dijo: "¿Y si aparezco y no digo nada?". Tras una larga negociación, la nueva oferta de Iorio fue poner una foto de Perón y que él hiciera la voz del General. Pero el interés era tal en tenerlo en cámara que finalmente la producción consiguió una foto de Perón luego de una odisea de una tarde en General Rodríguez. No porque hubiera sólo una, pero Iorio la quería "de un Perón no muy viejo y que no esté vestido de milico", recuerda Parés.

Ah, pero, ¿de qué trata la película? Tardó en llegar la explicación, pero responde a la escasa linealidad del relato, lo que en absoluto es algo malo. A grandes rasgos: los Kapanga son "los mejores obreros del mundo", pero están tan podridos del arquitecto para el que trabajan que deciden dejar la construcción y anotarse en un concurso de bandas beat (*ver "Cine de cantautor"*). De bromear, de eso se trata. De jorobar, como los Beatles en los films de Richard Lester. Como Cheech & Chong en sus películas ultralimadas, pero con homenajes laterales a *El exorcista*, *Laberinto* y las de James Bond. Si hasta un dragón-colectivo se trenza con Conan a la mitad del relato. Elementos como para hacer de *Kapanga Todoterreno* precisamente lo que buscó ser: una película ATP. "A Farsa nos suma público rockero por fuera del mundo más clase B y a Kapanga les suma público de cine no rockero, así que es una muy buena movida para todos y estamos muy contentos", dice Parés.

La recepción del público fue fenomenal. En Mar del Plata, durante el Festival de Cine, la presentaron a bordo de un trencito de la alegría. En La Trastienda, el inicio de comedia musical con *El albañil* de fondo arrancó pogo y el final interestelar con *El Mono relojero* fue un delirio. "Ese tema no es parte de **Todoterreno**, pero quisimos meterlo porque es el tema más representativo de la banda y de la potencia que tiene en vivo", explica Parés. Pero para el Mono también hubo otro motivo: "Casi 14 años después de que compusimos el tema, sigue teniendo vigencia con las disposiciones nuevas de Scioli en provincia y de Macri en Capital. En muchos sentidos es nuestro *Cambalache*."

* *Kapanga Todoterreno* será proyectada en el marco del festival In-Edit Cinzano, el viernes 11 a las 19.30 en los cines Atlas Santa Fe y el lunes 14 a las 22 en los cines Atlas Recoleta. Y todos los sábados de diciembre en el Malba, a las 23.55. Mientras que *Nunca más asistas a este tipo de fiestas*, también de Farsa Producciones, se estrena este viernes en Espacio Urania Giesso, Cochabamba 360. A las 22 y a las 24.

ENTREVISTA AL URUGUAYO MARTIN BUSCAGLIA

"Que el Pepe sea presidente es como que en Argentina hubiera ganado Atahualpa Yupanqui"

El notable compositor adelantará algunas canciones de *Temporada de conejos*, el esperado segundo disco después de *El Evangelio según mi jardinero.* El funk, la experimentación y el pop con espíritu rioplatense.

POR DANIEL JIMENEZ

Martín Buscaglia es un tipo inquieto. Si intentas seguirle los pasos es probable que cuando lo encuentres ya haya saltado a otra piedra. Instintivo, movedizo, artesano y dueño de una refinada sensibilidad musical, este compositor, multiinstrumentista y trovador uruguayo ha elegido desde hace más de diez años un camino solitario, iluminado por el reflejo de su obra, tan rica como diversa, que este sábado a la noche sacará a pasear por Niceto.

Luego de tres años de silencio (desde el notable **El Evangelio según mi jardinero**), el cantante adelantará algunas canciones de **Temporada de conejos**, su flamante quinto disco que en Argentina se editará recién la semana próxima. Para él, una buena excusa para perderse nuevamente en Buenos Aires y quizá terminar en algún rally nocturno por la calle Corrientes en busca de una de sus pasiones: los libros.

"A este show lo llamo 'temporada de conejillos de Indias', porque el disco recién lo voy a tener ese día, aunque sale el 20 de diciembre. No es la presentación oficial y tampoco voy a tocar todo el disco, sino que voy a hacer una mezcla de **Temporada de conejos**, **El Evangelio...**, otros discos y versiones de temas que no están editados. Va a ser un miti y miti", cuenta Buscaglia de muy buen humor en un alto del trabajo que todos los días lo tiene metido de cabeza en el estudio que él mismo armó en Montevideo.

Acompañado por Martín Ibarubru en batería, Matías Rada en guitarra y el ex No Te Va Gustar Mateo Moreno en bajo, Buscaglia reconoce que para este disco decidió cambiar el foco y no apuntar directo a las canciones, aunque en su discografía los límites son difusos. El funk se toca con la experimentación, el jam con una acústica y el pop con el espíritu rioplatense, que no se presenta en forma de candombe de barricada sino que impregna su música de un aire orillero. El mismo aire de libertad que, dice, respira hoy el Uruguay del Pepe Mujica.

–**Cuando comenzaste con tu carrera y tenías que explicarle a alguien tu propuesta, ¿qué decías?**

–Mirá, mi primer disco fue una grabación de unos demos que había hecho con Juan Campodónico (Bajo Fondo, Peyote Asesino) y nunca tuve que salir a explicar lo que hacía, por suerte; nunca tuve la necesidad de explicarme. Para eso las canciones son de lo más perfecto que hay. Canciones es lo que siempre quise hacer, pero al mismo tiempo siento que las estoy reconstruyendo y rearmando de nuevo como si fueran un Frankenstein. Este disco lo vivo como más alejado del lado cancionero, aunque siempre puede variar. **Plácido domingo** era más cancionero y **El Evangelio...** ya tiene una interferencia. En éste el plan primario era no hacer un disco de canciones. Yo quería hacer como una exageración, una hipérbole de unos puntos que me gustan, como trabajar las letras o meterme con cosas rítmicas.

–**Sos un ávido lector y siempre estás en actitud de búsqueda. ¿Pensás que para un músico un libro puede ser más influyente en su obra que un disco?**

–Sí, totalmente. Yo tengo un amigo español que es flautista y que en **El Evangelio...** en la canción *Budismo tropical* toca una muleta, de esas que usas cuando te rompes una pierna. La flauta que escuchas en ese tema es una muleta *(risas)*. Porque él ve todo en forma de tubos por donde puede pasar el aire. A mí me pasa lo mismo pero con hacer canciones. Cualquier cosa que sucede a mi alrededor, me sirve. Soy un consumidor voraz de libros y considero la lectura algo tan influyente como la música. La lectura es sumergirte en mundos que generan una situación favorable para la creación y ayuda a profundizar las búsquedas.

–**Hoy la obra de un artista en muchos casos se resume a una canción que rota en la radio. ¿Creés que se perdió un poco el valor de la obra artística?**

–Mirá, eso a mí no me pasa pero sé que eso pasa, y es un bajón. Sacar un disco tiene que ser un evento muy importante, por más que la tecnología ahora lo haga todo más fácil. **Temporada de conejos** lo hice en el estudio de casa y lo mezclé en España, también en una casa, y está buenísimo que eso pase y que cualquiera pueda hacer un disco y que alguien talentoso no deba pasar por filtros económicos para editar su material, pero también cualquiera saca un disco que no sé si debería hacerlo. Sacar un disco tiene que ser algo potente. Tenés que estar convencido de que estás proponiendo algo que va a generar cosas, que puede perdurar y conectar con la cabeza de otro. No me interesa sacar canciones porque me gusta tocar. Me embola cuando hay bandas con discursos simples que dicen "nosotros tocamos y hacemos lo que podemos". ¡No! Para eso quedate tocando en tu casa, sacá los temas que te gustan y comprate una guitarra increíble. Yo considero a un disco como una obra o parte de una obra.



–**¿Sentís que el artista tiene una responsabilidad?**

–Absolutamente. Hace bastante tiempo que soy consciente de eso y puedo recordar cómo fue el proceso donde noté que comenzaba a tener responsabilidades arriba de un escenario. No es que la primera vez que subí me di cuenta. Es un poder que tenés ahí arriba, es una responsabilidad, pero también un gran poder. El escenario te coloca en un lugar de acuerdo con la letra que hiciste, con la música que tocas, cómo te mira la gente. No podés ir a tocar como vas al almacén, no es lo mismo. Yo lo vivo como un momento de colocón, entrega y libertad.

–**En los últimos años la cultura ha influido cada vez más sobre el campo social y se presenta como un bastión de resistencia ante la falta de respuestas políticas. ¿Ese contexto hace que se modifique el rol del artista?**

–Sí, estoy de acuerdo con eso. Noto un florecer de la cultura en Uruguay, tanto de artistas haciendo cosas como de propuestas, bandas que salen o gente que arma festivales. En un momento aparecieron bandas más rockeras y era evidente que ocupaban un rol que antes tenía la política. Y los guachos y la masa en lugar de seguir una ideología empezaron a seguir a unos cantores, aunque ese rol no es sólo de los cantores; también lo puede ocupar el poeta abstracto, el que baja línea y hasta el que hace música instrumental.

–**El domingo pasado José Mujica se convirtió en el nuevo presidente de Uruguay por el Frente Amplio. ¿Sos optimista respecto del futuro político de tu país?**

–Mirá, no es casualidad que muchas de las cosas que se motorizan desde la cultura en Uruguay tengan que ver con la movida que ha hecho aquí la izquierda. Ahora que ganó el Pepe Mujica... bueno, las cosas por algo pasan, aunque es muy fuerte de golpe dos gobiernos del Frente Amplio. No sé si lo del Pepe fue más emocionante que lo de Tabaré, porque era la primera vez, pero fue tremendo. Que el Pepe sea presidente de Uruguay es como que en Argentina hubiese sido presidente Atahualpa Yupanqui. No soy patriota ni nada, pero me da orgullo y me gusta decir "¡qué bien, loco, por fin este país puso a gobernar a un tipo como Pepe!"

* Martín Buscaglia se presenta este sábado 5 de diciembre en Niceto. A las 21.





AGENDA

Aunque Manu Chao toque con Sponsors, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en *suplenо@pagina12.com.ar*, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 3

Karamelo Santo y Drakos en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.30.

Los Tipitos (a las 21) y **Zeno And The Stoics** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Casualties, Flema, Topos y The Cash en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

Ecos de Pink Floyd en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 20.45.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

As de Monos y Detonados en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Spleen, Interama y Robot Zonda en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Cabezaz-Naón-Ferreira Trío en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21.

Te Mato en Verano en Bar El Balcón, Humberto Primo 461. A las 22.

Mariano Massolo y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

DDC (Déborah de Corral) en Studio Samsung, 4 de Julio 444. A las 23.30.

Los Angeles y Vaivén en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Acá Seca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21 y a las 23.

Oasis en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 22.

Shaila en El Sótano Pub, San Martín 239, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 21.

Samian, Miravientos y Maldito Flanders en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.30.

Ariel Fullana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

VIERNES 4

Luis Alberto Spinetta y Las Bandas Eternas en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. A las 21.

AC/DC en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 19.

El Cuarteto de Nos en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

La Mississippi Blues Band en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Los Umbanda en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Raly Barrionuevo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Ricardo Soulé en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

El Ombligo en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Lendi Vexer en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 20.

Kuaker Doll, Pelops, Superflan y El Hombre Anormal en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.30.

Molembos, Zamacuco, Derviche, Mamá Chabela y Litoral en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 17. Gratis.

Buffer, Dhisteria y Majin en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Sin Un Plan en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Michael Mike y dj Fabián Dellamónica en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Intima y Olga en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Los Modniks en Makena Cantina Club, Fitz Roy. A las 24.

Dúo de Roer en La Casa del Sol y la Luna, Elcano 3589. A las 22.

Nasta Súper en Navarrita Resto Bar, Rivadavia 6465. A las 22.30.

Mil Hormigas, Sanos Dementes y Revelados en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.30.

Miranda! en el Teatro Coliseo, España 55, Lomas de Zamora. A las 21.30.

Viticus en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Cielo Razzo y Bulldog en el Club Don Bosco, Italia y Laprida, Resistencia, Chaco. A las 20.

Carajo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Dancing Mood en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Jordan en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Bombarderos en Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. A las 20.

Ovejas en Jockey, 9 de Julio 234, Santa Rosa, La Pampa. A las 23.30.

La Verde Reggae y El Farolito en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Científicos del Palo, Cíclope Demoledor y Reo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Free For Fight en el Círculo Italiano, Belgrano 84, Junín, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Las Manos de Filippi y La Sota & Su Fiesta Pagana en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Clave Baja Rock en Bar Aldo, Lagos 2057, Aldo Bonzi. A las 22. Gratis.

Emisor en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.30.

Shaila en Babylon Pizza Bar, Piedrabuena 44, Rawson, Chubut. A las 23.

Los Nadies en La Oveja Vasca, 31 y 36, Mercedes, provincia de Buenos Aires. A la 1.

JPA en La Porteña, Mitre 790, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Buena Estrella en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Mármol R, Dchampions y Los Reyes del Falsete en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

X Esa Esquina, Verte Bien y Mortales Escabeches en Greenhell Rock Club, Lope de Vega 2542. A las 21.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Juanma Grillo, Fabián Jara y Anita Pasión en El Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Dj Tudo Bem en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Fiesta De Puta Madre! en Cerrito 1060. A las 24.

Fiesta Bombalá en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A la 1.

SABADO 5

Las Pastillas del Abuelo en el cancha auxiliar de Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240. A las 19.

Natiruts, Congo, Gondwana, Nonpalidece, Kara N'Daya y Rondamon en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 18.

El Cuarteto de Nos en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Martín Buscaglia & Sus Bochamakers en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Adrián Otero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Deambulante en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

Responsables No Inscriptos y X en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Ella Es Tan Cargosa (a las 21) y **Astro y Animales Superforros** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Mantra Pumba, Proyecto 2-60 y Ragatan en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Moguilevsky & Lerner en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21 y a las 23.

Orquesta Juvenil del Sur, Marcela Viciano, Julio Caldas, Mukele, Fanfarrón, Machine Marafiotti, Tumbamores y El Club del Ritmo en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 17. Gratis.

Lucas Sedler en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

La Valvular en El Sótano, 5 y 49, La Plata. A las 23.30.

Lache, Robot Zonda y Acoplados en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21. Gratis.

Dulces Diablitos, Drakos y The Klaxon en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Hoy Somos Duendes, Yira y Láudano en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Taura y Cruzdiablo en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Vudú y Psicosomáticos en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Blue Rocha en Le Bar, Tucumán 422. A las 21. Gratis.

Alejandro Matos en el Hostel Cultural, Corrientes 3594. A las 20.

Raza Urbana, Mística Latina y Canejo en Café de La V, Lope de Vega 250. A las 22.

Exterminio y Climatic Terra en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Boom Boom Kid en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Furias, Primavera Interior y Cinerama en Kingston, Alsina 963, Banfield. A las 24.

La 25, Resistencia Suburbana y Ojos Locos en el Estadio Leandro N. Alem, Avellaneda y Brown, General Rodríguez. A las 17.

Carajo y La Hora de La Bruja en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 19.

Expulsados en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Fuerte Apache en Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. A las 20.

7iete Culebras y Saratustra en la Plaza Bomberitos, San Martín y 11 de Septiembre, Ramos Mejía. A las 18. Gratis.

Gazpacho, Enredados y Pródigos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Yulie Ruth & Las Ruedas del Sur en la Sede Social de Los Andes, Lomas de Zamora. A las 23.

No Tan Distintos y Cielofinal en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Raly Barrionuevo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

451, Go-Neko! y Maie en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Superuva y Nada Que Perder (a las 20) y **Renacer y Fughu** (a las 24) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Mal Momento en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

Bela Lugosi en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

Viejos Lobos en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Gabo en Casa Museo Olga Orozco, Regimiento 13 de Caballería 1102, La Pampa. A las 21.

Dread Mar-I en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.

Viejos Lobos en Mister Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Riddim en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Djs Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Charlie 3 y Estoy Konfundida** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Ritmos del Chiquero con **Carmensandiego, La Milonga de Alabum y Cuerpo Manda** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Fiesta de **La Bomba del Tiempo** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 24.

Fiesta VH1 en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 6

AC/DC en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 19.

Easy Star All-Stars y Holy Piby en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Milonga de Alabum, Elemental, Bien Tito, Os Palmeiras, Virrey del Pino y Felixfónica en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 17. Gratis.

Mecanismo, Tenaz y Cristal en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Decidores en el Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 202. A las 18.

Carlos Craviolatti, Sinestesia y De Juan en L'Averno, Corrientes 1632. A las 20.

Diego Aloras en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Lothus en la Fundación Gutenberg, Belgrano 4299. A las 19.30.

Arbolito, Mancha de Rolando, Sansicario, Fuser, Altar, Fosforescentes, Melanie Klein, Chumakas, Discrepancias y Ocupaciones Raras en Varela Rock, el Fortín La Tropilla, San Martín y Granaderos, Florencio Varela. A las 15. Gratis.

7iete Culebras, La Repartija, La Amoladora, Kaptus y Psicodoc en Club Honor y Patria, Charlone 2448, Villa Hidalgo. A las 13.

Monstruito y Manipuliti en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Aminowana, Vibración Reggae y Staya-Sataya en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 18.

Shaila en Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca. A las 19.

Pa'Ella Virgen, Espías Secretos, Hasta El Final y Bragueta Heroica en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 17.

Nievas en la Plaza Mitre, Mitre y Pueyrredón, Ramos Mejía (a las 16) y en el Teatro Laferrere, Brown y San Martín, Morón (a las 20.30).

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Generadores en Viejo Justiciero, Brown 1506, Adrogué.

LUNES 7

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Superhéroes en Superclub, Sarmiento 777. A las 18.

Tulús, Chaco y Pablo Krantz en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

La Condena de Caín en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Dick El Demasiado & Sus Exagerados, Los Palos Borrachos y Dieguez en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Eruca Sativa, Ceferino Reyes y Cobra Kai en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Zelen en Makena Cantina Club, Fitz Roy. A las 23.30.

Peter Zanahoria y El Melancólico Robinson & Su Orquesta de Señoritas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30. Gratis.

Calican Groove y El Capitán Roque en Libario, Julián Alvarez 1315.

Astro y 6TV en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.30.

Fontova & Maza en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

7iete Culebras y La Abasto Reggae en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Superlógico en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Soul To Soul, Carajo, Arbol, Infierno 18, Ojas y Virgin Pancakes en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 18.

Los Nuevos Monstruos, Headphones y Florida en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Darkoi en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Mate Cosido, La Pesada del Rock, Su Herencia y Gran Martell en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 22.

La Cizco en Velma Café, Gorriti 5520. A las 19.30.

Bajo Status, dj Apu y Sampler en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Los Reyes del Falsete y Rosario Bléfari en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Pablo Molina, Zion Bless y Creación en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 23.

Riddim en Sum Complejo, Rodríguez del Busto 4068, Córdoba. A las 3.

Eruca Sativa en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Fiesta Clandestina Deluxe con **2 Minutos, Las Manos de Filippi y 4 Pesos de Propina** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A la 0.30.

MARTES 8

Fear Factory en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Las Pelotas (a las 21) y **Justice** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Easy Star All-Stars y Holy Piby en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Vibración, Sudaka Roots y Real Reggae en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Ciertas Petunias en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A las 21.30.

D-Mente en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 18.

Richter en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 14.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.30. Gratis.

MIERCOLES 9

Iván Noble en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Jugadores Clandestinos y Vagabundos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el CAFF, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.30.

Río Gloria en Tres Quarts, Pierina Dealessi 1130, Dique 3, Puerto Madero.

Eloísa López en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.30.

Trebian, Sr. López y Ana Pettinari en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Tomi Lebrero, Alvy Singer y Marcelo Ezquiaga en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Modular en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22. Gratis.







PATCHANKA

IGUAL, TODO BIEN



Las quejas de vecinos de Belgrano y Núñez por el volumen de los recitales motivó que el gobierno porteño acordara con empresarios y músicos de rock que a partir del año próximo no haya más shows en el Club Ciudad y que en River sólo pueda haber hasta diez conciertos por año y sólo en fin de semana, salvo "los de interés cultural para la Ciudad". El pacto elimina las últimas restricciones al volumen de los equipos de sonido, y contempla que futuros conciertos se organicen en otros espacios de la Ciudad como los parques Roca y Sarmiento. En el momento de formalizar el anuncio, el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, no estuvo solo: lo acompañaron empresarios como Mario Pergolini y Roberto Costa, y músicos como Germán Daffunchio (Las Pelotas), Guillermo Bonetto (Los Cafres), Juanchi Baleirón (Pericos), Diego Frenkel (La Portuaria) y Pablo Romero (Arbol). ¡Y posaron para la foto! Igual, todo bien.

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un efecto dominó de primicias rockeras derrumba la redacción del **NO**. Atención pasteros: a beneficio de los niños del barrio Zavaleta, la ONG Zavaleteros subasta una guitarra autografiada por los integrantes de Las Pastillas del Abuelo. El remate solidario es vía *Mercadolibre.com* (buscarla tipiando "subasta guitarra pastilla") y termina el 8 de diciembre. Atención micos: el nuevo disco de Gorillaz se llamará **Plastic Beach**, y aparecerá en marzo. Atención soviéticos: tras agotar las entradas para su show del sábado 12 en el Club Ciudad, Andrés Calamaro anuncia otro concierto, para el 13 de diciembre, pero en el Luna Park. Atención soderos: Zeta Bosio promete que el año que viene editará su primer disco solista, donde volverá a tocar el bajo. Atención sobreseídos: Callejeros prepara su agenda estival y confirma que tocará el 31 de enero en Mar del Plata y el 13 de febrero en Cosquín Rock. Atención downloaders: en sólo tres semanas, más de 15 mil usuarios pagaron por descargarse **Classic Lover Covers**, el disco de Los Cafres producido por el programa de radio *Cuál es?*, con versiones de temas de Kiss, Luis Alberto Spinetta, The Police, los Beatles, Queen, Michael Jackson, The Cure y otros. Más noticias, cuando ya tengas armado el arbolito de Navidad.



CONSUMO PERSONAL

La marca de zapatillas Vans sacó a la venta un nuevo modelo rocker, en este caso dedicado a los Pixies. Se llama "Death to the Pixies" y viene en dos versiones: botita y la veraniegüísima "pancha". La misma marca ya contaba en su catálogo con calzado temático de Kiss, Iron Maiden y otros artistas. A este paso, si tenés una banda de rock y no sacaste zapatillas oficiales, es que no existís.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Que se llenen de tinta los sellos más rockers de la oficina de Migraciones. *Pasaporte 1*: Metallica confirmó su presencia en la Argentina para tocar el próximo 21 de enero, en River, con gusto a revancha tras la recordada suspensión por "agotamiento físico y mental" de 2003. *Pasaporte 2*: los Cranberries volvieron después de siete años y su gira de reunión los traerá al Luna Park el 5 de febrero. *Pasaporte 3*: la banda chilena de ska Drakos tocará esta noche junto a Karamelo Santo en Asbury Club (Flores) y tendrá su propio show el viernes 11, en La Trastienda. *Pasaporte X*: los Guns'n'Roses línea fundadora (o sea, los actuales, Axl+10) anunciaron en su web una gira sudamericana para abril del año que viene. ¿Volverán a Buenos Aires a dieciséis años de su paso por River?

ROCKCIONARIO

Vida (*sustantivo, femenino*). Fuerza o actividad interna sustancial, mediante la que obra el ser que la posee. Ejemplo: "Sexo, droga y rock and roll están muy bien, pero uno primero es músico. Cuando estaba en una de las clínicas, en la televisión ya me daban por muerto. Y aún me queda vida" (Charly García, revista *Caras*, noviembre de 2009).

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... el almanaque no miente: fue un día como ayer, 2 de diciembre, pero de 1986, cuando la cantante del dúo Eurythmics, Annie Lennox, se puso como loca en el escenario durante un show en Birmingham y tras tocar el tema "Missionary Man" se sacó el corpiño y exhibió su sudada pechuga ante 10 mil espectadores. ¡Eso es amortizar el precio de la entrada! **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

